



De Acqui Terme a la Piedad Desplà. Textos e iconografías inéditos de Bartolomé Bermejo

Bartolomé de Cárdenas, conocido con el sobrenombre del “Bermejo”, fue un pintor itinerante que desarrolló su actividad artística en Valencia, Daroca, Zaragoza y Barcelona. De su pincel surgieron algunas de las pinturas más bellas realizadas en la Corona de Aragón y su genio artístico traspasó fronteras. Pintó creaciones maestras para los tres estamentos y en este estudio damos a conocer su faceta menos conocida, la de “intellectual painter”. A través del estudio de las leyendas de sus obras aportamos nuevas noticias relativas a la fecha de realización del retablo de la Virgen de Montserrat de Acqui Terme, llevado a cabo entre los años 1476 y 1479, aunque Bermejo lo dejara inacabado en 1477, y damos a conocer algunas de las fuentes que incidieron en composiciones como la Flagelación de santa Engracia del Museo de Bellas Artes de Bilbao o la tabla de la Dormición de la Virgen de la Gemäldegalerie de Berlín, entre otras. Auxiliados por la iconografía, realizamos un recorrido a través de la magistral producción de Bermejo, cuyo punto final es la revelación del nombre de dos personajes de la tabla de la Piedad Desplà de Barcelona, José de Arimatea y Nicodemo, en el entorno del simbolismo que encierra la que tal vez pueda ser considerada su creación más relevante. **Francesc Ruiz i Quesada**

D'Acqui Terme a la Pietat Desplà. Textos e iconografies inédits de

**Bartolomé Bermejo**

Bartolomé de Cárdenas, conegut amb el sobrenom del “Bermejo”, va ser un pintor itinerant que desenvolupà la seva activitat a València, Daroca, Saragossa i Barcelona. Del seu pinzell van sorgir algunes de les pintures més belles dutes a terme a la Corona d’Aragó i el seu enginy artístic va traspasar fronteres. Pintà creacions mestres per als tres estaments i en aquest estudi donem a conèixer la seva faceta menys coneguda, la de “intellectual painter”. Arran de l’estudi de les llegendes de les seves obres aportem noves notícies relatives a la data d’execució del tríptic de la Mare de Déu de Montserrat d’Acqui Terme, dut a terme entre els anys 1476 i 1479, tot i que Bermejo el deixà inacabat el 1477, i donem a conèixer algunes de les fonts que van incidir en composicions com la Flagel·lació de santa Engràcia del Museo de Bellas Artes de Bilbao o la taula de la Dormició de la Mare de Déu de la Gemäldegalerie de Berlin, entre d’altres. Auxiliats per la iconografia, fem un recorregut per la magistral producció de Bermejo, el punt final del qual és la revelació del nom de dos personatges a la taula de la Pietat Desplà de Barcelona, Josep d’Arimatea i Nicodem, a l’entorn del simbolisme que engloba la que tal vegada pugui ser considerada la seva creació més rellevant. **Francesc Ruiz i Quesada**



Bartolomé de Cárdenas, also known as “Bermejo”, was an itinerant painter who built up his artistic pursuit in Valencia, Daroca, Zaragoza and Barcelona. From his palate, were born some of the most beautiful paintings accomplished in the Crown of Aragon, and his artistic genius crossed borders. He painted master pieces for the three estates and in this study we reveal his less known side, that of the "intellectual painter". By analyzing the legends in his art, we can supply new indications about the creation date of the altarpiece of the Virgin of Montserrat of Acqui Terme, (carried out between 1476 and 1479, although Bermejo left it unfinished in 1477), and we can discover some of the sources that influenced compositions such as the Flagellation of Saint Engracia in the Museum of Fine Arts in Bilbao, or the Death of the Virgin at the Gemäldegalerie in Berlin, among others. Aided by iconography, we follow a route through the masterly production of Bermejo, in which the final part reveals new personalities in the Retable of the Piedad Desplà of Barcelona, Joseph d’Arimathie and Nicodème, and in the symbolism contained in his most relevant creation. **Francesc Ruiz i Quesada**



Descargar