

[Est](#) Ruiz i Quesada, F.

[udi](#) «Consideracions sobre el “Sant Jordi i la princesa” i els seus
[s](#) donants»

Jaume Huguet-500 anys, Generalitat de Catalunya, Barcelona, 1993,
p. 104-108.



Descarregar



Ruiz i Quesada, F.

«Plany sobre el cos de Crist mort»

Jaume Huguet-500 anys, Generalitat de Catalunya, Barcelona, 1993,
p. 214-215.



Descarregar



Ruiz i Quesada, F.

«Isaïes, Salomó, Zacaries, Daniel, David i Abraham»

Jaume Huguet-500 anys, Generalitat de Catalunya, Barcelona, 1993,
p. 236-237.



Descarregar



Ruiz i Quesada, F.

«Retaule de Cervera de la Cañada»

Jaume Huguet-500 anys, Generalitat de Catalunya, Barcelona, 1993,
p. 246-249.



Descarregar




Ruiz i Quesada, F.

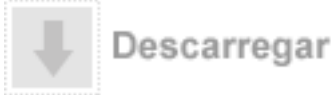
«Taules de la Resurrecció, la Verge i un sant bisbe»


Catàleg del Museu Diocesà de Lleida - Exposició PULCHRA,
Generalitat de Catalunya, Barcelona, 1993, p. 103.




Descarregar

 Alcoy Pedrós, R, Ruiz i Quesada, F.
«Caixa funerària relacionada amb Beatriu de Cornel»
Catàleg del Museu Diocesà de Lleida - Exposició PULCHRA,
Generalitat de Catalunya, Barcelona, 1993, p. 97-98.




 Ruiz i Quesada, F.
«Aportacions al coneixement de la pintura de Lluís Borrassà a la
catedral de Barcelona»
Lambard, Barcelona, 1996, VIII, p. 215-240.




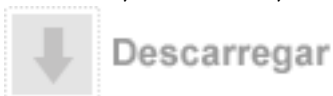
 Alcoy Pedrós, R, Ruiz i Quesada, F.
«El Mestre de Cinctorres i el Mestre d'Albocàsser. Inici d'una
revisió sobre la pintura castellonenca en temps del gòtic
internacional»
XL Assemblea Intercomarcal d'estudiosos, Morella, 19-20 d'octubre
de 1996, Diputació de Castelló, 2000, I, p. 381-401.




 Ruiz i Quesada, F.
«La darrera producció de Lluís Borrassà. Una via per a
l'aproximació a dos artistes: Lluís Borrassà i Pere Sarreal»,
(1996), Premi Amics de l'Art Romànic, LXV Cartell de Premis i
Borses d'Estudi de l'Institut d'Estudis Catalans,
Lambard, Barcelona, 1998, p. 53-96 i 233-243.




 Ruiz i Quesada, F.
«Imagen artística y económica de la pintura catalana en
los siglos del gótico» *Cathalonia. Arte gótico en los siglos
XIV-XV*, Madrid, 1997, p. 67-80 (catàleg d'exposició).



 Ruiz i Quesada, F.
«Francesc Serra. San Vicente», *Cathalonia. Arte gòtico en los siglos XIV-XV*, Madrid, 1997, p. 113-117 (catàleg d'exposició).




Descarregar

 Ruiz i Quesada, F
«Jaume Serra. Retablo de San Esteban»
Cathalonia. Arte gòtico en los siglos XIV-XV, Madrid, 1997, p. 118-121 (catàleg d'exposició).




Descarregar

 Ruiz i Quesada, F.
«Atribuïda a Pere Lembrí. La Virgen y el Niño con ángeles músicos»
Cathalonia. Arte gòtico en los siglos XIV-XV, Madrid, 1997, p. 130-134 (catàleg d'exposició).




Descarregar

 Ruiz i Quesada, F.
«Lluís Borrassà. Virgen de la Esperanza, San Miguel y Santa Clara. San Francisco y las tres órdenes franciscanas»
Cathalonia. Arte gòtico en los siglos XIV-XV, Madrid, 1997, p. 148-154 (catàleg d'exposició).




Descarregar

 Manote Clivilles, MR, Ruiz i Quesada, F. i Quilez, F.,
«El naixement de la col·lecció. L'Olimp gòtic»
Barcelona. Metròpolis mediterrània, 36, Barcelona, juliol de 1997, p. 44-45.



Descarregar

 Ruiz i Quesada, F.
«Els Vergós i el Retaule de Sant Esteve de Granollers. Un nou apropament a la seva complexitat»
Entra a l'església gòtica de Granollers, Barcelona, 1997, p. 74-81 (catàleg d'exposició).



Descarregar



Ruiz i Quesada, F.
«Una nova taula documentada de Lluís Dalmau, d'origen santboià»
Butlletí de la Reial Acadèmia de Belles Arts de Sant Jordi,
Barcelona, 1997, p. 113-127.



Descarregar



Ruiz i Quesada, F.
«Una reflexió a l'entorn del taller de Bernat Martorell a partir de
l'observació de certes dissemblances presents en la seva obra»
Miscel·lània en homenatge a Joan Ainaud de Lasarte, Barcelona,
1998, p. 431-440.



Descarregar



Ruiz i Quesada, F.
«Repercussions i incidències del periple pictòric mallorquí per
terres catalanes i valencianes»
Mallorca gòtica, Palma, 1998, p. 21-43 (catàleg d'exposició).



Descarregar



Llompart, G. - Ruiz i Quesada, F.
«Mestre de santa Clara. Santa Clara d'Assís»
Mallorca gòtica, Palma, 1998, p. 122-125 (catàleg d'exposició).




Descarregar



Ruiz i Quesada, F.
«Mestre de Monti-sion (Guillem Arnau ?). Taules votives en memòria
de les víctimes de les inundacions de 1403. Crucifixió i Mare de
Déu del Mantell»
Mallorca gòtica, Palma, 1998, p. 164-166 (catàleg d'exposició).




Descarregar

 Ruiz i Quesada, F.
«Mestre de santa Eulàlia (Joan Pallicer ?). Resurrecció i Pentecosta»
Mallorca gòtica, Palma, 1998, p. 167-170 (catàleg d'exposició).




Descarregar

 Ruiz i Quesada, F.
«Antoni Oliva (?) I Miquel Alcanyís I. Reliquiari de la columna»
Mallorca gòtica, Palma, 1998, p. 171-174 (catàleg d'exposició).




Descarregar

 Ruiz i Quesada, F.
«Miquel Alcanyís. Santa Bàrbara, Calvari i compartiment de l'Àngel Custodi del retaule de la Mare de Déu de la Mercè, santa Bàrbara i santa Tecla»
Mallorca gòtica, Palma, 1998, p. 181-183 (catàleg d'exposició).




Descarregar

 Ruiz i Quesada, F.
«Lluc Borrassà. Plany sobre el cos de Crist mort»
Mallorca gòtica, Palma, 1998, p. 184-187 (catàleg d'exposició).




Descarregar

 Ruiz i Quesada, F.
«Mestre de Monti-sion (Guillem Arnau ?). Carrer lateral dedicat a santa Magdalena del retaule de les santes Llúcia i Magdalena»
Mallorca gòtica, Palma, 1998, p. 188-190 (catàleg d'exposició).



Descarregar

 Ruiz i Quesada, F.
«La Nativitat i la Resurrecció del Retaule de Sant Pere de Cubells de Pere Serra»,
La peça del mes del Museu Cau Ferrat, Sitges, 1998.



Ruiz i Quesada, F.
«Lluís Dalmau»,
veu del diccionari AKL-Allgemeines Künstlelexikon, Munic, 1999
XXIII.



Ruiz i Quesada, F.
«Antoni Dalmau»,
veu del diccionari AKL-Allgemeines Künstlelexikon, Munic, 1999
XXIII.



Ruiz i Quesada, F.
«A l'entorn de les pintures gòtiques del Museu de Terrassa»
Art medieval. Una col·lecció del Museu, Museu de Terrassa,
Terrassa, 1999, p. 19-29 (catàleg d'exposició).



Ruiz i Quesada, F.
«Suposat retrat de Jaume I»
La Barcelona Gòtica. 750 anys de Govern Municipal, Barcelona, 1999,
p. 146 (catàleg d'exposició).



Ruiz i Quesada, F.
«Italia e Catalogna. Chiavi per l'avvicinamento alla pittura e
scultura gotiche. La pittura nel XV secolo»
Bagliori del Medioevo. Arte romanica e gotica dal Museu Nacional
d'Art de Catalunya, Venècia, 1999, p. 35-39 i 42-44 (catàleg
d'exposició).



Descarregar



Ruiz i Quesada, F.
«Pere Serra. Madonna degli Angeli»
Bagliori del Medioevo. Arte romanica e gotica dal Museu Nacional
d'Art de Catalunya, Venècia, 1999, p. 102-105 (catàleg
d'exposició).



Descarregar



Ruiz i Quesada, F.

«Guerau Gener e Lluís Borrassà. Natività i San Giovanni Evangelista»

Bagliori del Medioevo. Arte romanica e gotica dal Museu Nacional d'Art de Catalunya, Venècia, 1999, p. 110-113 (catàleg d'exposició).



Descarregar



Ruiz i Quesada, F.

«Gonçal Peris Sarrià e Jaume Mateu. Supposto ritratto del re Jaime I»

Bagliori del Medioevo. Arte romanica e gotica dal Museu Nacional d'Art de Catalunya, Venècia, 1999, p. 116-119 (catàleg d'exposició).



Descarregar



Ruiz i Quesada, F.

«Bernat Martorell. Martirio di santa Eulalia»

Bagliori del Medioevo. Arte romanica e gotica dal Museu Nacional d'Art de Catalunya, Venècia, 1999, p. 120-123 (catàleg d'exposició).



Descarregar



Ruiz i Quesada, F.

«Maestro di Puigcerdà. Il sogno di san Giovanni Evangeliste nell'isola di Patmo»

Bagliori del Medioevo. Arte romanica e gotica dal Museu Nacional d'Art de Catalunya, Venècia, 1999, p. 128-129 (catàleg d'exposició).



Descarregar



Ruiz i Quesada, F.

«Maestro di Riglos. Annunciazione de la Morte y Dormizione de la

Vergine»

Bagliori del Medioevo. Arte romanica e gotica dal Museu Nacional d'Art de Catalunya, Venècia, 1999, p. 134-137 (catàleg d'exposició).



Descarregar



Ruiz i Quesada, F.

«Jaume Huguet. San Vincenzo ordinato da san Valerio»

Bagliori del Medioevo. Arte romanica e gotica dal Museu Nacional d'Art de Catalunya, Venècia, 1999, p. 138-141 (catàleg d'exposició).



Descarregar



Ruiz i Quesada, F.

«Pau Vergós e bottega. Ultima Cena, Preghiera dell'Orto degli Olivi e Via Crucis»

Bagliori del Medioevo. Arte romanica e gotica dal Museu Nacional d'Art de Catalunya, Venècia, 1999, 148-151 (catàleg d'exposició).



Descarregar



Ruiz i Quesada, F.

«Bottega dei Vergós. Retablo di san Sebastiano e San Eloy»

Bagliori del Medioevo. Arte romanica e gotica dal Museu Nacional d'Art de Catalunya (Barcellona), Venècia, 1999, p. 152-153 (catàleg d'exposició).



Descarregar




Ruiz i Quesada, F.


«Joan Gascó. Mosè, David, Isaia e Abramo»


Bagliori del Medioevo. Arte romanica e gotica dal Museu Nacional d'Art de Catalunya, Venècia, 1999, p. 158-161 (catàleg d'exposició).





Descarregar


 Ruiz i Quesada, F.
«Els Borrassà i les canòniques de Girona»
Lambard, Barcelona, 2000, XII, p.117-147 i 211-213.


 Ruiz i Quesada, F.
«Jaume Huguet. Pintor real y de gremios»
Descubrir el Arte, any II, núm. 13, Madrid, 2000, p. 66-69 i 71-73.


 Ruiz i Quesada, F.
«Models i derivacions en la pintura mallorquina del darrer gòtic»
XVIII Jornades d'Estudis Històrics Locals, Al tombant de l'edat mitjana. Tradició medieval i cultura humanista, Institut d'Estudis Baleàrics, Palma, 2000, p. 531-554.


 Ruiz i Quesada, F.
«Gregori Destorrents»
veu del diccionari AKL-Allgemeines Künstlelexikon, Munic, 1999, XXVI.


 Ruiz i Quesada, F.
«Ramon Destorrents»,
veu del diccionari AKL-Allgemeines Künstlelexikon, Munic, 1999, XXVI.


 Ruiz i Quesada, F.
«Ramon Destorrents II»,
veu del diccionari AKL-Allgemeines Künstlelexikon, Munic, 1999, XXVI.


 Ruiz i Quesada, F.
«Rafael Destorrents, álias Rafael Gregori»,
veu del diccionari AKL-Allgemeines Künstlelexikon, Munic, 1999, XXVI.

 Ruiz i Quesada, F.
«Bonanat Zaortiga. San Vicente y san Lorenzo»
Aragón, Reino y Corona, Zaragoza, 2000, (catàleg d'exposició), p.
282-283.


 Ruiz i Quesada, F.
«Juan de la Abadía «El Viejo». Calvario»
Aragón, Reino y Corona, Zaragoza, 2000, (catàleg d'exposició), p.
290-291.


 Ruiz i Quesada, F.
«Maestro de Riglos. Anunciación de la Muerte y Dormición de la
Virgen»
Aragón, Reino y Corona, Zaragoza, 2000, (catàleg d'exposició), p.
292-293.


 Ruiz i Quesada, F.
«El retaule de San Agustí de Jaume Huguet. Un referent singular en
l'art pictòric català del darrer quatrecent»
Quaderns de Vilaniu, Valls, maig de 2000, 37, p. 3-40.


 Manote Clivilles MR, Ruiz i Quesada, F.
«Les col·leccions d'art gòtic del MNAC»
L'Informatiu del Col·legi d'Aparelladors i Arquitectes Tècnics de
Barcelona, Barcelona, juny de 2000, 167, p. 14-15.


 Ruiz i Quesada, F.
«Martiri de Sant Bartomeu»
La peça del mes del Museu Cau Ferrat, Sitges, agost de 2000.


 Camps Soria J - Ruiz i Quesada, F.
«Imágenes para la Navidad»
Descubrir el Arte, any II, 22, Madrid, 2000, p. 60-69.


 Ruiz i Quesada, F.
«Maestro de Xàtiva. Anunciación»,
El Hogar de los Borja, Xàtiva, 2000, p. 298-302 (catàleg
d'exposició).


 Ruiz i Quesada, F.
«La Taula de la mort de sant Baldiri de Lluís Dalmau. Confirmació
de l'autoria i de l'origen santboià de l'obra»
Butlletí de la Reial Acadèmia de Belles Arts de Sant Jordi,
Barcelona, 2000, XIV, p. 135-149.


 Manote Clivilles MR, Ruiz i Quesada, F.
«Santa Maria del Mar»,
El gòtic català [diari Avui], X, Barcelona, 2000-2001.


 Ruiz i Quesada, F.
«Lluís Borrassà. El colorit d'una transparència meravellosa»
El gòtic català [diari Avui], XX, Barcelona, 2000-2001.


 Manote Clivilles MR, Ruiz i Quesada, F.
«La representació de sant Jordi a l'època gòtica»
El gòtic català [diari Avui], XXIV, Barcelona, 2000-2001.


 Ruiz i Quesada, F.
«Les arts del color del primer gòtic internacional a Barcelona»
El gòtic català [diari Avui], XXVIII, Barcelona, 2000-2001.


 Ruiz i Quesada, F.
«Les escoles pictòriques de Girona»,
El gòtic català [diari Avui], XXXVII, Barcelona, 2000-2001.


 Ruiz i Quesada, F.
«Jaume Huguet. Pintor reial i de les confraries»
El gòtic català [diari Avui], LX, Barcelona, 2000-2001.


 Ruiz i Quesada, F.
«La pintura gòtica a València»,
El gòtic català [diari Avui], XLIV, Barcelona, 2000-2001.


 Manote Clivilles, MR - Ruiz i Quesada, F.
«Art gòtic català a l'estranger»
El gòtic català [diari Avui], XLVII, Barcelona, 2000-2001.


 Ruiz i Quesada, F.
«La rosassa de la Coronació de la Mare de Déu i les pintures del portal major en el context iconogràfic de la façana principal»
Butlletí del Museu Nacional d'Art de Catalunya, 4, Barcelona, 2001, p. 61-69.


 Ruiz i Quesada, F.
«El retaule de Sant Agustí o dels Blanquers»
Circular d'Amics de l'Art Romànic, 202, Barcelona, abril de 2001, p. 197-199.


 Manote Clivilles, MR - Ruiz i Quesada, F.
«La fachada principal de Santa Maria del Mar»,
Descubrir el Arte, Madrid, 2001, 26, p. 100 i 101.


 Ruiz i Quesada, F.
«Els primers contactes artístics de Lluís Borrassà amb la catedral de Barcelona»
Butlletí de la Reial Acadèmia de Belles Arts de Sant Jordi, XV, Barcelona, 2001, p. 297-313.


 Ruiz i Quesada, F.
«Apropament a la simbologia i semiòtica del Retaule de la Mare de Déu dels consellers»
Butlletí del Museu Nacional d'Art de Catalunya, 5, Barcelona, 2002,
p. 27-46, 229-242 i 331-342.


 Ruiz i Quesada, F.
«Pere Escaparra»,
veu del diccionari AKL-Allgemeines Künstlerlexikon, Munich, 2002,
XXXIV.

 Ruiz i Quesada, F.
«Pere Espalargues I»,
veu del diccionari AKL-Allgemeines Künstlerlexikon, Munich, 2002,
XXXIV.

 Ruiz i Quesada, F.
«Pere Espalargues II»,
veu del diccionari AKL-Allgemeines Künstlerlexikon, Munich, 2002,
XXXIV.

 Ruiz i Quesada, F.
«Enrique de Estencop»,
veu del diccionari AKL-Allgemeines Künstlerlexikon, Munich, 2002,
XXXIV.

 Ruiz i Quesada, F.
«La pintura gòtica hispanoflamenca. Bartolomé Bermejo i la seva època»,
El Temps d'Art, Barcelona, 2003

 Ruiz i Quesada, F.
«Cavaliers chrétiens et musulmans»,
Chevaux et cavaliers arabes dans les arts d'Orient et d'Occident,

París, 2002, p. 168 (catàleg d'exposició).



Ruiz i Quesada, F.
«Arbre», veu del Dictionnaire critique d'iconographie occidentale,
Presses universitaires de Rennes, Rennes, 2003, p. 100-103.



Ruiz i Quesada, F.
«Campagne», veu del Dictionnaire critique d'iconographie
occidentale, Presses universitaires de Rennes, Rennes, 2003, p.
176-177.



Ruiz i Quesada, F.
«Forêt», veu del Dictionnaire critique d'iconographie occidentale,
Presses universitaires de Rennes, Rennes, 2003, p. 386-387.



Ruiz i Quesada, F.
«Jardin», veu del Dictionnaire critique d'iconographie occidentale,
Presses universitaires de Rennes, Rennes, 2003, p. 466-469.



Ruiz i Quesada, F.
«Plante», veu del Dictionnaire critique d'iconographie occidentale,
Presses universitaires de Rennes, Rennes, 2003, p. 686-688.



Ruiz i Quesada, F.
«Dalmau, Huguet i Bermejo, tres grans mestres que il·luminen el
darrer gòtic català»
La pintura gòtica hispanoflamenca. Bartolomé Bermejo i la seva
època, Barcelona, 2003, p. 49-61 (catàleg d'exposició).



Descarregar



Ruiz i Quesada, F.
«Bartolomé Bermejo. Sant Agustí al seu estudi»
La pintura gòtica hispanoflamenca. Bartolomé Bermejo i la seva època, Barcelona, 2003, p. 130-135 (catàleg d'exposició).



Descarregar



Ruiz i Quesada, F.
«Bartolomé Bermejo. Dormició de la Mare de Déu»
La pintura gòtica hispanoflamenca. Bartolomé Bermejo i la seva època» Barcelona, 2003, p. 136-141 (catàleg d'exposició).



Descarregar



Ruiz i Quesada, F.
«Joan Reixac. Visitació de Maria»
La pintura gòtica hispanoflamenca. Bartolomé Bermejo i la seva època, Barcelona, 2003, p. 226-231 (catàleg d'exposició).



Descarregar



Ruiz i Quesada, F.
«Lluís Dalmau»
La pintura gòtica hispanoflamenca. Bartolomé Bermejo i la seva època, Barcelona, 2003, p. 296-297 (catàleg d'exposició).



Descarregar

Ruiz i Quesada, F.



«Lluís Dalmau. Mare de Déu dels Consellers»
La pintura gòtica hispanoflamenca. Bartolomé Bermejo i la seva època, Barcelona, 2003, p. 296-301 (catàleg d'exposició).



Descarregar



Ruiz i Quesada, F.
«Lluís Dalmau. Sant Baldiri»
La pintura gòtica hispanoflamenca. Bartolomé Bermejo i la seva època, Barcelona, 2003, p. 302-305 (catàleg d'exposició).



Descarregar



Ruiz i Quesada, F.
«Jaume Huguet. Sant Sopar»
La pintura gòtica hispanoflamenca. Bartolomé Bermejo i la seva època, Barcelona, 2003, p. 306-311 (catàleg d'exposició).



Descarregar



Ruiz i Quesada, F.
«Antoine de Lonhy»
La pintura gòtica hispanoflamenca. Bartolomé Bermejo i la seva època, Barcelona, 2003, p. 328-333 (catàleg d'exposició).



Descarregar



Ruiz i Quesada, F.
«Antoine de Lonhy. Retaule de la Mare de Déu, sant Agustí i sant

Nicolau de Tolentino»

La pintura gòtica hispanoflamenca. Bartolomé Bermejo i la seva època, Barcelona, 2003, p. 328-333 (catàleg d'exposició).



Descarregar



Ruiz i Quesada, F.

«Taller dels Vergós»

La pintura gòtica hispanoflamenca. Bartolomé Bermejo i la seva època, Barcelona, 2003, p. 340-342 (catàleg d'exposició).



Descarregar



Ruiz i Quesada, F.

«Taller dels Vergós (Rafael Vergós i Pere Alemany? Princesa Eudòxia davant la tomba de sant Esteve»

La pintura gòtica hispanoflamenca. Bartolomé Bermejo i la seva època, Barcelona, 2003, p. 340-345 (catàleg d'exposició).



Descarregar




Ruiz i Quesada, F.

«A l'entorn d'un patrimoni dispers i perdut. Els obradors pictòrics gironins del darrer gòtic»


Bernat Martorell. La tardor del gòtic català, Girona, 2003, p. 94-108 (catàleg d'exposició).




Descarregar

 Ruiz i Quesada, F.
«Bernat Martorell. Santa Llúcia reparteix el seu dot entre els pobres i Martiri de santa Llúcia»
Bernat Martorell. La tardor del gòtic català, Girona, 2003, p. 26-30 (catàleg d'exposició).





 Ruiz i Quesada, F.
«Joan Antigó i Honorat Borrassà. Sant Joan Baptista i sant Esteve»
Bernat Martorell. La tardor del gòtic català, Girona, 2003, p. 88-90 (catàleg d'exposició).




 Ruiz i Quesada, F.
«Les pintures murals gòtiques del Palau Pallejà de Barcelona»
Butlletí del Museu Nacional d'Art de Catalunya, 6, Barcelona, 2002, P. 131-141.





 Ruiz i Quesada, F.
«"Maria, Mater Gratiae, Mater Misericordiae [...]". Aspectes iconogràfics entorn de la Mare de Déu del Mantell i els ordes mendicants»
Lambard, XV, Barcelona, 2003, p. 157-203.

 Ruiz i Quesada, F.
"Mestre de Soriguerola. Taula de Sant Miquel",
Guia Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona, 2004, p. 80-81.


 Ruiz i Quesada, F.
“Atribuït a Guillem Seguer. Taula de la Mare de Déu”,
Guia Museu Nacional d’Art de Catalunya, Barcelona, 2004, p. 82-83.


 Ruiz i Quesada, F.
“Mestre d’Estopanyà. Tríptic de Sant Vicenç”
Guia Museu Nacional d’Art de Catalunya, Barcelona, 2004, p. 86-87.


 Ruiz i Quesada, F.
“Mestre de Baltimore. Anunciació i Epifania”,
Guia Museu Nacional d’Art de Catalunya, Barcelona, 2004, p. 88-89.

 Ruiz i Quesada, F.
“Mestre de Sixena, probablement Pere Serra. Retaule de la Mare de Déu”,
Guia Museu Nacional d’Art de Catalunya, Barcelona, 2004, p. 90-91.


 Ruiz i Quesada, F.
“Pere Serra. Mare de Déu dels Àngels”
Guia Museu Nacional d’Art de Catalunya, Barcelona, 2004, p. 92-93.

 Ruiz i Quesada, F.
“Mestre de Villahermosa. Retaule de la Mare de Déu de la Llet, santa Clara i sant Antoni Abat”
Guia Museu Nacional d’Art de Catalunya, Barcelona, 2004, p. 92-93.


 Ruiz i Quesada, F.
“Atribuït a Gonçal Peris Sarrià. Retaule de santa Bàrbara”
Guia Museu Nacional d’Art de Catalunya, Barcelona, 2004, p. 94-95.


 Ruiz i Quesada, F.

“Jaume Mateu i Gonçal Peris Sarrià. Suposat retrat de Jaume I”
Guia Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona, 2004, p. 96-97.


 Ruiz i Quesada, F.
“Joan Mates. Sant Sebastià i Calvari”
Guia Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona, 2004, p. 98-99.

 Ruiz i Quesada, F.
“Ramon de Mur. Mare de Déu de la Llet”
Guia Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona, 2004, p. 98-99.

 Ruiz i Quesada, F.
“Atribuït a Joan Antigó i Honorat Borrassà”
Guia Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona, 2004, p.
100-101.

 Ruiz i Quesada, F.
“Guerau Gener i Lluís Borrassà. Nativitat i Sant Joan Evangelista”
Guia Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona, 2004, p.
102-103.

 Ruiz i Quesada, F.
“Atribuït al Mestre d'Albatàrrec. Salvador”
Guia Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona, 2004, p.
104-105.

 Ruiz i Quesada, F.
“Blasco de Grañén. Sant Miquel Arcàngel”
Guia Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona, 2004, p.
104-105.

 Ruiz i Quesada, F.
“Jaume Ferrer. Sant Jeroni, Sant Martí de Tours, Sant Sebastià i

Calvari”

Guia Museu Nacional d’Art de Catalunya, Barcelona, 2004, p.
106-107.



Ruiz i Quesada, F.

“Bernat Martorell. Retaule de sant Vicenç”

Guia Museu Nacional d’Art de Catalunya, Barcelona, 2004, p.
108-109.



Ruiz i Quesada, F.

“Bernat Martorell. Martiri de santa Llúcia”

Guia Museu Nacional d’Art de Catalunya, Barcelona, 2004, p.
108-109.



Ruiz i Quesada, F.

“Lluís Dalmau. Mare de Déu dels Consellers”

Guia Museu Nacional d’Art de Catalunya, Barcelona, 2004, p.
110-111.



Ruiz i Quesada, F.

“Pere Garcia de Benavarri. Mare de Déu i quatre àngels”

Guia Museu Nacional d’Art de Catalunya, Barcelona, 2004, p.
112-113.



Ruiz i Quesada, F.

“Jaume Huguet. Sant Jordi i la princesa”


Guia Museu Nacional d’Art de Catalunya, Barcelona, 2004, p.
114-115.




Ruiz i Quesada, F.


“Jaume Huguet. Consagració de sant Agustí”


Guia Museu Nacional d’Art de Catalunya, Barcelona, 2004, p.
116-117.


 Ruiz i Quesada, F.
“Taller dels Vergós. La princesa Eudòxia davant la tomba de sant Esteve”,
Guia Museu Nacional d’Art de Catalunya, Barcelona, 2004, p.
118-119.


 Ruiz i Quesada, F.
“Bartolomé Bermejo. Descens de Crist als Llimbs”,
Guia Museu Nacional d’Art de Catalunya, Barcelona, 2004, p.
120-121.

 Ruiz i Quesada, F.
“Joan Reixac. Pare Etern - Mestre de la Porciúncula: Jaume Baço,
àlies Jacomart (?). Aparició de la Mare de Déu a sant
Francesc”, Guia Museu Nacional d’Art de Catalunya, Barcelona, 2004,
p. 124-125.

 Ruiz i Quesada, F.
“Joan Reixac. Retaule de santa Úrsula i les onze mil verges”
Guia Museu Nacional d’Art de Catalunya, Barcelona, 2004, p.126-127.

 Ruiz i Quesada, F.
“Miguel Ximénez. Sant Joan Baptista, sant Fabià i sant Sebastià”
Guia Museu Nacional d’Art de Catalunya, Barcelona, 2004, p.
128-129.

 Ruiz i Quesada, F.
“Antoine de Lonhy. Retaule de la Mare de Déu, sant Agustí i sant
Nicolau de Tolentino”
Guia Museu Nacional d’Art de Catalunya, Barcelona, 2004, p.
132-133.

 Ruiz i Quesada, F.

“Fernando Gallego. Misa de San Gregorio”,
Fernando Gallego (c. 1440-1507), Salamanca, 2004, p. 140-143
(catàleg d'exposició).



Ruiz i Quesada, F.
“Ploraners”
Guia Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona, 2004, p.136-137.



Ruiz i Quesada, F.
“Presentació”,
L'Art gòtic a Catalunya. Pintura II: El corrent internacional,
Barcelona, 2005, p. 12-15.



Ruiz i Quesada, F.
“Introducció”,
L'Art gòtic a Catalunya. Pintura II: El corrent internacional,
Barcelona, 2005, p. 17-23.



Ruiz i Quesada, F.
“Les grans corts europees a l'entorn del 1400”,
L'Art gòtic a Catalunya. Pintura II: El corrent internacional,
Barcelona, 2005, p. 26-31.



Ruiz i Quesada, F.
“El panorama artístic als països de la Corona d'Aragó”,
L'Art gòtic a Catalunya. Pintura II: El corrent internacional,
Barcelona, 2005, p. 32-39.



Ruiz i Quesada, F.
“L'evolució del retaule”,
L'Art gòtic a Catalunya. Pintura II: El corrent internacional,
Barcelona, 2005, p. 40-47.



Ruiz i Quesada, F.
“L’estil cortesà a Barcelona”,
L’Art gòtic a Catalunya. Pintura II: El corrent internacional,
Barcelona, 2005, p. 48-52.



Ruiz i Quesada, F.
“Lluís Borrassà”,
L’Art gòtic a Catalunya. Pintura II: El corrent internacional,
Barcelona, 2005, p. 53-73.



Ruiz i Quesada, F.
“El taller de Lluís Borrassà i el seu esclau Lluç”,
L’Art gòtic a Catalunya. Pintura II: El corrent internacional,
Barcelona, 2005, p. 74-79.



Ruiz i Quesada, F.
“L’epíleg del taller de Lluís Borrassà: Pere Sarreal, Jaume Cabrera
i Mateu Ortoneda”,
L’Art gòtic a Catalunya. Pintura II: El corrent internacional,
Barcelona, 2005, p. 80-83.



Ruiz i Quesada, F.
“Guerau Gener”,
L’Art gòtic a Catalunya. Pintura II: El corrent internacional,
Barcelona, 2005, p. 84-88.



Ruiz i Quesada, F.
“Jaume Cabrera”,
L’Art gòtic a Catalunya. Pintura II: El corrent internacional,
Barcelona, 2005, p. 102-111.



Ruiz i Quesada, F.
“Els pintors del Bages i Osona”,

L'Art gòtic a Catalunya. Pintura II: El corrent internacional,
Barcelona, 2005, p. 114-116.



Ruiz i Quesada, F.
"Les escoles pictòriques de Girona",
L'Art gòtic a Catalunya. Pintura II: El corrent internacional,
Barcelona, 2005, p. 117-119.



Ruiz i Quesada, F.
"Francesc Borrassà",
L'Art gòtic a Catalunya. Pintura II: El corrent internacional,
Barcelona, 2005, p. 120-122.



Ruiz i Quesada, F.
"Els pintors del Rosselló",
L'Art gòtic a Catalunya. Pintura II: El corrent internacional,
Barcelona, 2005, p. 127-133.




Alcoy Pedrós, MR, Ruiz i Quesada, F.
"Jaume Gonçalbo"
L'Art gòtic a Catalunya. Pintura II: El corrent internacional,
Barcelona, 2005, p. 144-145.





Ruiz i Quesada, F.
"Altres obres de Lleida i de la conca del Segre",
L'Art gòtic a Catalunya. Pintura II: El corrent internacional,
Barcelona, 2005, p. 146-148.





Ruiz i Quesada, F.
"Les escoles pictòriques de Tarragona",
L'Art gòtic a Catalunya. Pintura II: El corrent internacional,
Barcelona, 2005, p. 149-151.


 Ruiz i Quesada, F.
“Els pintors del bisbat de Tortosa”,
L’Art gòtic a Catalunya. Pintura II: El corrent internacional,
Barcelona, 2005, p. 170-179.


 Ruiz i Quesada, F.
“La incidència d’Itàlia i Flandes en temps d’Alfons el Magnànim”,
L’Art gòtic a Catalunya. Pintura II: El corrent internacional,
Barcelona, 2005, p. 206-209.

 Ruiz i Quesada, F.
“La difusió dels nous esquemes visuals als Països de la Corona
d’Aragó”,
L’Art gòtic a Catalunya. Pintura II: El corrent internacional,
Barcelona, 2005, p. 210-217.

 Ruiz i Quesada, F.
“L’evolució del retaule”,
L’Art gòtic a Catalunya. Pintura II: El corrent internacional,
Barcelona, 2005, p. 218-222.

 Ruiz i Quesada, F.
“Barcelona entre l’internacional i les primeres influències
flamenques”,
L’Art gòtic a Catalunya. Pintura II: El corrent internacional,
Barcelona, 2005, p. 223-227.

 Ruiz i Quesada, F.
“Bernat Martorell”,
L’Art gòtic a Catalunya. Pintura II: El corrent internacional,
Barcelona, 2005, p. 228-246.

 Alcoy Pedrós, MR, Ruiz i Quesada, F.
“Bernat Despuig i Jaume Cirera”,
L’Art gòtic a Catalunya. Pintura II: El corrent internacional,

Barcelona, 2005, p. 256-262.



Ruiz i Quesada, F.
“Guillem Talarn”,
L’Art gòtic a Catalunya. Pintura II: El corrent internacional,
Barcelona, 2005, p. 263-265.



Ruiz i Quesada, F.
“Pere Rovira i algunes obres de la Catalunya Nord”,
L’Art gòtic a Catalunya. Pintura II: El corrent internacional,
Barcelona, 2005, p. 265-267.



Alcoy Pedrós, MR, Ruiz i Quesada, F.
“El Pseudomestre de Glorieta”,
L’Art gòtic a Catalunya. Pintura II: El corrent internacional,
Barcelona, 2005, p. 270-271.



Ruiz i Quesada, F.
“Una nova generació d’artistes gironins”,
L’Art gòtic a Catalunya. Pintura II: El corrent internacional,
Barcelona, 2005, p. 272-273.



Ruiz i Quesada, F.
“Joan Antigó i Honorat Borrassà”,
L’Art gòtic a Catalunya. Pintura II: El corrent internacional,
Barcelona, 2005, p. 274-282.





Ruiz i Quesada, F.
“Ramon Solà I”,
L’Art gòtic a Catalunya. Pintura II: El corrent internacional,
Barcelona, 2005, p. 282-285.





Ruiz i Quesada, F.


“El Mestre de Santa Basilissa”, L’Art gòtic a Catalunya. Pintura II: El corrent internacional, Barcelona, 2005, p. 290-272.


 Ruiz i Quesada, F.
“Pere Escaparra i el Segon Mestre de Puigcerdà”,
L’Art gòtic a Catalunya. Pintura II: El corrent internacional,
Barcelona, 2005, p. 298-299.


 Ruiz i Quesada, F.
“El panorama artístic a Lleida”,
L’Art gòtic a Catalunya. Pintura II: El corrent internacional,
Barcelona, 2005, p. 300-303.

 Ruiz i Quesada, F.
“Pere Huguet i la formació del seu nebot Jaume Huguet”,
L’Art gòtic a Catalunya. Pintura II: El corrent internacional,
Barcelona, 2005, p. 320-321.


 Ruiz i Quesada, F.
“La reutilització d’un espai: les pintures murals gòtiques del
Palau Pallejà de Barcelona”,
MNAC. Guia visual art gòtic, Barcelona, 2005, p. 54-55.

 Ruiz i Quesada, F.
“La cambra d’una casa benestant. La influència de l’escola sienesa
i l’arribada d’artistes italians a Catalunya”,
MNAC. Guia visual art gòtic, Barcelona, 2005, p. 72-81.


 Ruiz i Quesada, F.
“La figura del rei. Vides de Santes”,
MNAC. Guia visual art gòtic, Barcelona, 2005, p.82-87.


 Ruiz i Quesada, F.


“Vides de Santes”,
MNAC. Guia visual art gòtic, Barcelona, 2005, p.88-89.


 Ruiz i Quesada, F.
“L’art cortesà: Joan Mates”,
MNAC. Guia visual art gòtic, Barcelona, 2005, p.90-94.


 Ruiz i Quesada, F.
“La boca del Leviatán”,
MNAC. Guia visual art gòtic, Barcelona, 2005, p.95-96.


 Ruiz i Quesada, F.
“L’estudi d’un sant erudit”,
MNAC. Guia visual art gòtic, Barcelona, 2005, p.98-105.


 Ruiz i Quesada, F.
“Tradició i innovació: Bernat Martorell i Lluís Dalmau”,
MNAC. Guia visual art gòtic, Barcelona, 2005, p.106-111.


 Ruiz i Quesada, F.
“El comitent i l’encàrrec de l’obra: el Consell de Cent”,
MNAC. Guia visual art gòtic, Barcelona, 2005, p. 112-115.


 Ruiz i Quesada, F.
“L’artista, el taller i els requeriments de la clientela”,
MNAC. Guia visual art gòtic, Barcelona, 2005, p.130-138.


 Ruiz i Quesada, F.
“Àngels i dimonis”,
MNAC. Guia visual art gòtic, Barcelona, 2005, p.142-153.


 Ruiz i Quesada, F.
“Un mateix artista, dues maneres de fer: el Mestre de la Seu d’Urgell”,
MNAC. Guia visual art gòtic, Barcelona, 2005, p.154-161.


 Ruiz i Quesada, F.
“La identitat de l’artista”,
MNAC. Guia visual art gòtic, Barcelona, 2005, p.162-170.

 Ruiz i Quesada, F.
“Els murals veterotestamentaris del carrer de Lledó de Barcelona”,
L’Art gòtic a Catalunya. Pintura I: De l’inici a l’italianisme,
Barcelona, 2005, p. 66-67.

 Ruiz i Quesada, F.
“Pere Serra”,
L’Art gòtic a Catalunya. Pintura I: De l’inici a l’italianisme,
Barcelona, 2005, p. 284-296.


 Ruiz i Quesada, F.
“El retaule de santa Clara”
Grans Museus de Catalunya, Barcelona, 2005, p. 76-77.


 Ruiz i Quesada, F.
“Pere Serra. El retaule de la Mare de Déu”
Grans Museus de Catalunya, Barcelona, 2005, p. 26.


 Ruiz i Quesada, F.
“Lluís Dalmau. Retaule de la Mare de Déu dels Consellers”
Grans Museus de Catalunya, Barcelona, 2005, p. 30-31.


 Ruiz i Quesada, F.
“Jaume Huguet. Retaule de Sant Agustí”


Grans Museus de Catalunya, Barcelona, 2005, p. 32.

 Ruiz i Quesada, F.
“Lluís Dalmau”,
L’Art gòtic a Catalunya. Pintura III: Darreres manifestacions,
Barcelona, 2006, p. 51-67.

 Ruiz i Quesada, F.
“Lluís Dalmau y la influencia del realismo flamenco en Cataluña”,
La pintura gòtica durante el siglo XV en tierras de Aragón y en
otros territorios peninsulares, María del Carmen Lacarra Ducay
(Coord.), Institución «Fernando el Católico» (C.S.I.C.), Excma.
Diputación de Zaragoza, Zaragoza, 2007, p. 243-297,


 Salvadó, Nati; BUTÍ, Salvador; Ruiz i Quesada, Francesc; EMERICH,
Hermann; Pradell, Trinitat,
“La Mare de Déu dels Consellers de Lluís Dalmau. Una nova tècnica
per a una obra singular”, Butlletí del Museu Nacional d’Art de
Catalunya, 9, 2008, p. 43-61.

 Ruiz i Quesada, Francesc,
“Juan Rodríguez de Toledo. Retablo del arzobispo don Sancho de
Rojas”,
Enciclopedia del Museo del Prado, Museo Nacional del Prado, Madrid,
??? y 100 Obras Maestras del Museo del Prado, Museo del Prado,
Madrid, 2008, p. 34 i 35.

 Ruiz i Quesada, F. - Montolio Torán, David
“De pintura medieval valenciana”,
Espais de Llum, (Borriana, Vila-Real, Castelló, 2008-2009),
València, 2008, p. 125-169, (catàleg d’exposició).



Descarregar

 Ruiz i Quesada, F. - Montolio Torán, David
“Salvador Mundi”,
Espais de Llum, (Borriana, Vila-Real, Castelló, 2008-2009),

València, 2008, p. 210-213, (catàleg d'exposició).



Descarregar



Ruiz i Quesada, F. - Montolio Torán, David
“Longitud de Cristo”,
Espais de Llum, (Borriana, Vila-Real, Castelló, 2008-2009),
València, 2008, p. 214-217, (catàleg d'exposició).



Descarregar



Ruiz i Quesada, F.
“Maestro de Villahermosa. Retablo de la Institución de la
Eucaristía”,
Espais de Llum, (Borriana, Vila-Real, Castelló, 2008-2009),
València, 2008, p. 218-223, (catàleg d'exposició).



Descarregar



Ruiz i Quesada, F. - Montolio Torán, David
“Maestro de Villahermosa. Retablo de San Lorenzo y San Esteban”,
Espais de Llum, (Borriana, Vila-Real, Castelló, 2008-2009),
València, 2008, p. 224-231, (catàleg d'exposició).



Descarregar



Ruiz i Quesada, F.
“Miquel Alcanyís. Muerte de San Vicente”,
Espais de Llum, (Borriana, Vila-Real, Castelló, 2008-2009),
València, 2008, p. 232-237, (catàleg d'exposició).



Descarregar



Ruiz i Quesada, F.
“Antic Mestre de Torà. La Pentecosta”,
Espais de Llum, (Borriana, Vila-Real, Castelló, 2008-2009),
València, 2008, p. 238-241, (catàleg d'exposició).



Descarregar



Ruiz i Quesada, F. - Montolio Torán, David
“Miquel Alcanyís. Abraço ante la Puerta Dorada”,
Espais de Llum, (Borriana, Vila-Real, Castelló, 2008-2009),

València, 2008, p. 242-245, (catàleg d'exposició).



Descarregar



Ruiz i Quesada, F. - Montolio Torán, David
“Jaume Mateu. Natividad de Cristo”,
Espais de Llum, (Borriana, Vila-Real, Castelló, 2008-2009),
València, 2008, p. 246-249, (catàleg d'exposició).



Descarregar



Ruiz i Quesada, F. - Montolio Torán, David
“Retablo de San Valero”,
Espais de Llum, (Borriana, Vila-Real, Castelló, 2008-2009),
València, 2008, p. 250-255, (catàleg d'exposició).



Descarregar



Ruiz i Quesada, F.
“Taller de Jaume Mateu. Sant Blai gloriós”,
Espais de Llum, (Borriana, Vila-Real, Castelló, 2008-2009),
València, 2008, p. 256-261, (catàleg d'exposició).



Descarregar



Ruiz i Quesada, F.
“Gonçal Peris. Dormición de la Virgen”,
Espais de Llum, (Borriana, Vila-Real, Castelló, 2008-2009),
València, 2008, p. 262-267, (catàleg d'exposició).



Descarregar



Ruiz i Quesada, F. - Montolio Torán, David
“Retablo de la Trinidad”,
Espais de Llum, (Borriana, Vila-Real, Castelló, 2008-2009),
València, 2008, p. 268-273, (catàleg d'exposició).



Descarregar



Ruiz i Quesada, F.
“Antoni Peris. Santo Tomás, San Jaime el Menor y San Bartolomé”,
Espais de Llum, (Borriana, Vila-Real, Castelló, 2008-2009),
València, 2008, p. 274-277, (catàleg d'exposició).



Descarregar



Ruiz i Quesada, F. - Montolio Torán, David
“Predela de retablo”,
Espais de Llum, (Borriana, Vila-Real, Castelló, 2008-2009),
València, 2008, p. 278-281, (catàleg d'exposició).



Descarregar



Ruiz i Quesada, F.
“Jaume Huguet. La Anunciación”,
Espais de Llum, (Borriana, Vila-Real, Castelló, 2008-2009),
València, 2008, p. 282-285, (catàleg d'exposició).



Descarregar



Ruiz i Quesada, F. - Montolio Torán, David
“Joan Reixac. San Salvador”,
Espais de Llum, (Borriana, Vila-Real, Castelló, 2008-2009),
València, 2008, p. 286-2889 (catàleg d'exposició).



Descarregar



Ruiz i Quesada, F.
“Joan Reixac. Padre Eterno”,
Espais de Llum, (Borriana, Vila-Real, Castelló, 2008-2009),
València, 2008, p. 290-293, (catàleg d'exposició).



Descarregar



Ruiz i Quesada, F.
“Jacomart. Estigmatització de sant Francesc”,
Espais de Llum, (Borriana, Vila-Real, Castelló, 2008-2009),
València, 2008, p. 298-303, (catàleg d'exposició).



Descarregar



Ruiz i Quesada, F. - Montolio Torán, David
“Nacimiento de Nuestro Señor”,
Espais de Llum, (Borriana, Vila-Real, Castelló, 2008-2009),
València, 2008, p. 314-317, (catàleg d'exposició).



Descarregar



Manote i Clivilles, M.R. - Ruiz i Quesada, F.
“Les arts des de la Pesta Negra a la mort de Pere el Cerimoniós (1348-1387)”
L’Art gòtic a Catalunya. Síntesi General. Índexs Generals, Barcelona, 2009, p. 112-132.



Ruiz i Quesada, F.
“L’evolució del retaule”,
L’Art gòtic a Catalunya. Síntesi General. Índexs Generals, Barcelona, 2009, p. 288-298.



Ruiz i Quesada, F.
“Lluís Borrassà. Retablo de la Encarnación de Jesucristo”,
La Edad de Oro del Arte Valenciano. Rememoración de un centenario, València, Museo de Bellas Artes de Valencia, 2009, p. 154-159.




Ruiz i Quesada, F.
“Maestro Montortal. La Virgen y el Niño con donante y Crucifixión”,
La Edad de Oro del Arte Valenciano. Rememoración de un centenario, València, Museo de Bellas Artes de Valencia, 2009, p. 150-153.





Ruiz i Quesada, F.
“Ferran de Trastàmara i un Tríptic de Boston, pintat per Francesc Comes”,
Els amics al pare Llompart: Miscel·lània in honorem, Palma, l’Associació d’Amics del Museu de Mallorca, 2009, p. 394-411.





Ruiz i Quesada, F. - Montolio Torán, David
“Una nueva obra del pintor Jaume Mateu. El Santo Entierro de Cortes de Arenoso”
Revista de l’ICAP, 20, Castelló, 2010, p. 155-166.


 Ruiz i Quesada, F.
"Els primers Trastámares. La legitimació mariana d'un llinatge",
Capitula facta et firmata. Inquietuds artístiques en el
quatre-cents, Barcelona, 2011, p. 71-112.


 Ruiz i Quesada, F.
"La incidencia de las fuentes escritas en la iconografía del
retablo de Santo Domingo de Silos, de Bartolomé Bermejo
Butlletí de la Reial Acadèmia de Belles Arts de Sant Jordi,
Barcelona, XXIII-XXIV (2009-20102), p. 33-53.


 Ruiz i Quesada, F.
"Bartolomé Bermejo" (en premsa)

 Ruiz i Quesada, F.
"De Acqui Terme a la Piedad Desplà. Textos e iconografías inéditos
de Bartolomé Bermejo"
Retrotabulum. Estudis d'art medieval 1 (01/2012).


 Ruiz i Quesada, F.
"Entre l'Hermon i la muntanya santa del salmista. Lluís Desplà a la
Pietat de Bartolomé Bermejo"
Retrotabulum. Estudis d'art medieval 2 (02/2012).


 Ruiz i Quesada, F.
"En torno a los Osona: La vara sacerdotal y la influencia de
Bermejo en el retablo del Calvario"
Retrotabulum. Estudis d'art medieval 3 (05/2012).


 Ruiz i Quesada, F.
"La alteridad velada, o la mirada del alma, en la obra de Bartolomé
Bermejo"
Retrotabulum. Estudis d'art medieval 4 (07/2012).


 Ruiz i Quesada, F.
"Del obispo Sopera a los linajes Pomar y Nadal. Gonçal Peris y los retablos de Puertomingalvo"
Retrotabulum. Estudis d'art medieval 5 (09/2012).


 Ruiz i Quesada, F.
"Retaules de Sant Pere de Terrassa",
Joies del gòtic català, Enciclopèdia Catalana (en premsa)


 Ruiz i Quesada, F.
"L'art del 1400 i els pintors del bisbat de Tortosa"
Retrotabulum. Estudis d'art medieval 6 (12/2012)


 Ruiz i Quesada, F. & Velasco González, A.
"El retaule de Peralta de la Sal (Osca), una obra desconeguda de Jaume Ferrer i Pere Garcia de Benavarri"
Retrotabulum. Estudis d'art medieval 7 (04/2013)


 Ruiz i Quesada, F.
"Una obra documentada de Pere Nicolau per al rei Martí l'Humà. El políptic dels set Goigs de la cartoixa de Valldecríst"
Retrotabulum. Estudis d'art medieval 8 (11/2013)


 Ruiz i Quesada, F.
"Revisió del catàleg artístic dels Ortoneda, a partir d'un retaule de Cabra"
Retrotabulum. Estudis d'art medieval 10 (12/2013)


 Ruiz i Quesada, F.
"Crítica bibliogràfica del llibre: Ortiz Valero, N., *Martín Bernat, pintor de retablos, documentado en Zaragoza entre 1450 y 1505*, Zaragoza, Institución "Fernando el Católico" (C.S.I.C.), Excma. Diputación de Zaragoza, 2013, 364 pp."
Artigrama, 28 (2013), p. 523-525.


 Ruiz i Quesada, F. & Montolío Torán, D.
"Italianismos en la pintura gótica del obispado de Segorbe y Albarracín (1374-1410)"
Retrotabulum. Estudis d'art medieval 13 (07/2014)


 Gómez Frechina, J., & Ruiz i Quesada, F.
"En torno al retablo de San Martín de Portaceli. El Maestro de Martí de Torres y Gonçal Peris Sarrià"
Retrotabulum. Estudis d'art medieval 14 (09/2014)


 Ruiz i Quesada, F. & Velasco González, A.,
"Atribuït a Guillem Ferrer. Retaule de la Mare de Déu, sant Joan Baptista i sant Pere apòstol (1390-1400)"
Catàleg del Museu Cau Ferrat de Sitges (en premsa)


 Ruiz i Quesada, F.
"Lluís Borrassà i taller. Taula de Santa Bàrbara"
Catàleg del grup EMAC (en premsa)










 Ruiz i Quesada, F.
"Lluís Borrassà. Taula de Sant Hipòlit beneït als seus parents"
Catàleg del grup EMAC (en premsa)


 Ruiz i Quesada, F.
"Lluís Borrassà. Taula de Sant Hipòlit reconstituint la cama al conductor de bous Pere"
Catàleg del grup EMAC (en premsa)


 Ruiz i Quesada, F.
"Lluís Borrassà. Fragment del Calvari del retaule de Sant Andreu de la catedral de Barcelona"
Catàleg del grup EMAC (en premsa)


 Ruiz i Quesada, F.
"Atribuït a Joan Antigó i Honorat Borrassà. Taula de *Christus Patiens*"
Catàleg del grup EMAC (en premsa)


 Ruiz i Quesada, F.
"Atribuït a Joan Antigó i Honorat Borrassà. Taula de la Mare de Déu"
Catàleg del grup EMAC (en premsa)


-  Ruiz i Quesada, F.
"Atribuït a Joan Antigó i Honorat Borrassà. Taules de Sant Joan evangelista i santa Bàrbara"
Catàleg del grup EMAC (en premsa)
-
-  Ruiz i Quesada, F.
"Atribuït a Joan Antigó i Honorat Borrassà. Taula de Santa Caterina"
Catàleg del grup EMAC (en premsa)
-
-  Ruiz i Quesada, F.
"Lluís Borrassà. Predel·la de san Joan Baptista i santa Bàrbara del retaule major de l'església de Sant Pere de Terrassa"
Catàleg del grup EMAC (en premsa).
-
-  Ruiz i Quesada, F. & Borja Cortijo, H.,
"Ènec de Vallterra y el programa iconogràfic de la capilla de San Salvador de la catedral de Segorbe "
Retrotabulum. Estudis d'art medieval 15 (02/2015).
-
-  Ruiz i Quesada, F.
"Los retablos góticos de Xèrica (en premsa).
-
-  Ruiz i Quesada, F.
"Del internacional al ars nova. Flandes y la pintura del arco mediterráneo de la Corona de Aragón en el siglo XV"
Aragón y Flandes. Un encuentro artístico (siglos XV-XVII), Saragossa, 2015, p. 77-100.
-
-  Borja Cortijo, H., & Ruiz i Quesada, F.
"Miradas públicas e inéditas al conjunto catedralicio gótico de Segorbe"
Retrotabulum. Estudis d'art medieval 16 (06/2015).
-
-  Ruiz i Quesada, F.
"Records i imatges del MNAC"
Viatges a la bellesa, Retrotabulum maior 1(2015), p. 17-30
-
-  Ruiz i Quesada, F.
"Pere Serra i el seu taller, a l'entorn del retaule major de Sant Pere de Cubells"
Viatges a la bellesa, Retrotabulum maior 1(2015), p. 109-128.
-


 Ruiz i Quesada, F.
"Flandes y la pintura en Cataluña, Valencia y Mallorca, a lo largo del siglo XV"
Retrotabulum. Estudis d'art medieval 17 (11/2015).


 Ruiz i Quesada, F.
"Los retablos de Xèrica (Castellón), en tiempos del gótico"
Retrotabulum. Estudis d'art medieval 18 (09/2016)

 Ruiz i Quesada, F.
"Starnina en Valencia. Iconografías y una obra inédita procedente del antiguo retablo mayor de Alpuente"
Retrotabulum. Estudis d'art medieval 19 (11/2016).

 Ruiz i Quesada, F. & Yeguas i Gassó, J.
"L'antic retaule major de l'església de Sant Feliu de Girona. Una visió de conjunt d'un retaule-reliquiari"
Retrotabulum. Estudis d'art medieval 20 (12/2016).

 Ruiz i Quesada, F.
"Bartolomé Bermejo y su época"
(en premsa).

 Ruiz i Quesada, F.
"Sagrari"
(en premsa).

 Ruiz i Quesada, F.
"Crist de Dolors (Pietat)"
(en premsa).
