La incidencia de las fuentes escritas en la iconografía del retablo de Santo Domingo de Silos, de Bartolomé Bermejo

Pintado por Bartolomé Bermejo y Martín Bernat, el retablo de Santo Domingo de Silos presidió el altar mayor de la iglesia dedicada a este santo en la localidad de Daroca (Zaragoza). A partir de las fuentes escritas que nos informan de la vida y de los milagros del bienaventurado de Silos, el objeto de este estudio es el de correlacionar dichos textos con el programa iconográfico del conjunto pictórico darocense y el de plantear –desde un análisis que afecta a la estructura del conjunto, el estilo de Bermejo y la iconografía de la obra–, la posible vinculación de unas tablas dedicadas a Cristo Redentor, actualmente conservadas en el Museu Nacional d'Art de Catalunya y en el Institut Amatller d'Art Hispànic de Barcelona, con la predela de dicho retablo. **Francesc Ruiz i Quesada.**

The impact of written sources on the iconography of the altarpiece of Santo Domingo de Silos by Bartolomé Bermejo

Phoca PDF

Painted by Bartolomé Bermejo and Martín Bernat, the altarpiece of Santo Domingo de Silos used to preside over the main altar of the church devoted to this saint in the town of Daroca (Zaragoza). Based on the written sources that report on the life and miracles of Saint Dominic of Silos, the purpose of this study is to correlate these texts with the iconographic programme of the painting in Daroca, and based on an analysis that affects the structure of the whole, Bermejo' style and the iconography of the world, to posit its possible link to panels depicting Christ the Redeemer currently held at the Museu Nacional d'Art de Catalunya and the Institut Amatller d'Art Hispànic in Barcelona, with the predella of this altarpiece. **Francesc Ruiz i Quesada**.

Descarregar

Phoca PDF